



# Armand SIMON

(1906-1981)

je n'ai jamais triché

60 dessins «surromantiques»

GALERIE NARDONE





L'année 2024 marque le centenaire de la naissance du Surréalisme

L'année 2024 marque le centenaire de la naissance du Surréalisme



L'année 2024 marque le centenaire de la naissance du Surréalisme

Dans la foulée de DADA, parce que l'art ne sera plus jamais « parures extérieures », les mondes des rêves, des folies et du Moi freudien s'exportent en littérature.

1924 ouvre les yeux sur l'inconscient poétique. On redécouvre alors Lautréamont, les peintres symbolistes et De Chirico. Le groupe nouveau qui se nommera surréaliste s'essaie à l'écriture automatique.

« Beau comme la rencontre fortuite sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie ». Beau comme plus jamais le beau ne sera après 1924.

Les politiques rouge sang du chef de file autour de Breton eurent le dernier mot et le « cadavre exquis boira le vin nouveau » en 1935.

1935, c'est l'inauguration à La Louvière, en la salle de la commune, de la deuxième exposition internationale du surréalisme. Les bourgeois se scandalisèrent, et le public... pareil !

Parce que, quand on descend à la mine, l'absurde, on connaît déjà.

Quand on brûle au four à bouteilles de Keramis, le rouge feu, on en connaît l'odeur.

Et chez Boël ?

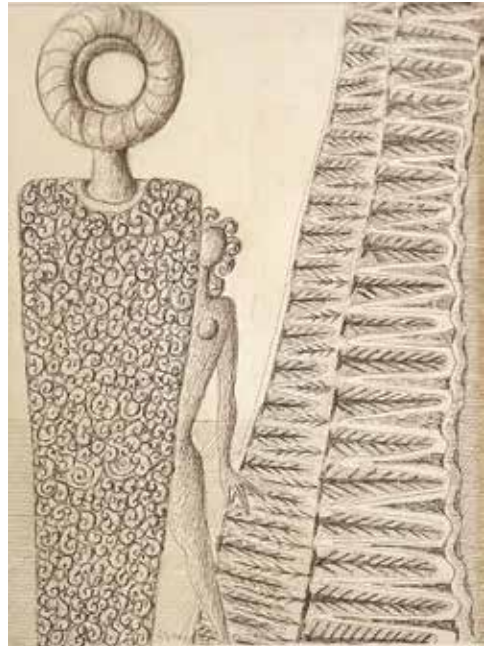
La Louvière ouvrière, La Louvière en «Rupture» avec Achille Chavée et le groupe surréaliste du Hainaut cassent les codes. Mais y en avait-il encore ? On garde en mémoire des grèves et les camarades du front, le souvenir du fusil brisé. Faut-il être, encore, ce Peau-Rouge qui ne marche jamais en file indienne ?

Il se passe toujours des choses au Centre, et voilà encore Chavée sur les cendres du surréalisme international qui « éjacule sur les bas de soie » de sa Germaine.

À l'aube de mai 40, l'atroce, le pire déferle et rejette dans son brun les poètes peintres et penseurs.

Il n'est pas bon, sous l'occupant, de rêver tout haut, d'écrire et d'être.

Tout a une fin. La guerre, certainement ; la bêtise, l'histoire nous prouve que non, et la folie jamais. L'audace et l'ardeur se déplacent à Paris pour les amis Bury – Alechinsky. C'est devenu indispensable pour les artistes qui veulent compter. On regarde vers le monde devenu subitement à la fois plus vaste et plus petit.



Et au pays ?

Le Centre, avec ses bourgeois et leurs mauvais choix économiques, avec ses politiques qui croyaient bien faire, ferme et jette à l'huche les forces créatrices !

Le Centre est redevenu le centre de rien. La prairie sauvage du XIXe siècle est redevenue jachère et espace de friches. Au cri de : « En avant il n'y a pas d'avance », le poète serait-il toujours là ?

Il faut tout de même être courageux, tout ce petit monde meurt, l'usine et ses hommes. Il reste ce roulement de tambour qui à l'aube, voire juste avant, vient chercher les Gilles pour un énième défi face à la mort du temps qui nous fauchera tous. Chavée, toujours lui, a définitivement jeté son stylo au pied du drapeau blanc.

Et discrètement, comme tout au long de sa vie, Armand Simon, le solitaire de Pâturages, meurt. Et le surréalisme, c'est fini.

... L'esprit est tout de même une drôle de machine, très agile à recouvrer les mémoires. Les lumières s'allument, on est même surpris qu'elles soient toujours là, attendant le bon moment qui vient – on ne sait jamais.

Le Centre, ce point qui s'est rétréci aussi vite qu'il a grandi, s'offre une dynamique nouvelle. Les peintres sont bien là. Seuls dans leurs ateliers, mais bien là. On avait presque oublié l'odeur de l'huile et de l'acrylique, les lignes noires tracées aux pinceaux qui cerclent les personnages comme ceux de Pelletti. Les traits noirs qui tracent et écrivent la Wallonie sous les doigts de Louvet. Et ses couleurs lumineuses, baroques, ses lumières et les histoires magiques de Dragone, et, enfin, les mondes, créés de bouts de papier de Duval.

Est-il besoin de recréer « Rupture » ou quelque chose de Chavée, qui certainement aurait pu dire : « On ne se laissera pas crever » ?

La Louvière est une cité où personne n'est vraiment né, vraiment ?

Elle adopte, elle étirent, malgré elle ; à n'y prendre garde, on s'y dissout.

Alors lisez les poèmes et écrivez à votre tour.

Regardez les peintures et sur-réalisez à votre tour.

Allez cracher sur les bancs du commun et devenez merveilleux.

Antonio Nardone



# Armand SIMON

(1906-1981)

je n'ai jamais triché  
60 dessins «surromantiques»



**Vernissage** dimanche 4 février 2024

11.00 - 17.00h

**Expo** 8 février - 16 mars 2024

---

**GALERIE NARDONE**

26 rue Céramis 7100 La Louvière

jeudi - samedi 14.00 - 18.00 [www.galerienardone.be](http://www.galerienardone.be)