

Cadavre exquis

EXPO

Daniel Pelletti
Vincent Solheid
Juan Miguel Pozo
Sasha Drutskoy
Alessandro Filippini
Emelyne Duval
Phil van Duynen
Thérèse Chotteau
Carlo Galfione
Karen Farkas
Goli Enterazi
Roberto Kusterle
Mario Ferretti
Mathilde Nardone
Pierre Alechinsky
Wim Delvoye
Anish Kapoor
Michel Mouffe
Berlinde de Bruyckere
Francis Alÿs
Charles Christopher Hill
Tchang-Yeul Kim
Keiji Uematsu
Didier Leemans

VENISE 15 AU 28 OCTOBRE 2020

CHIESETTA DELLA MISERICORDIA

Campo de l'Abazia 3550 Venezia Canaregio - Linea 1 « Ca' d'oro »

CADAVRE EXQUIS : « jeu qui consiste à faire composer une phrase, ou un dessin, par plusieurs personnes sans qu'aucune d'elles ne puisse tenir compte de la collaboration ou des collaborations précédentes. »

1935, Paris, 54 rue du Château, Jacques Prévert, Yves Tanguy et d'autres surréalistes élaborent le jeu absurde d'écrire chacun à la suite, un mot sur une feuille de papier pliée sans connaître le mot précédent... Le résultat se déploie en ouvrant la feuille. La première phrase de ce jeu est née !

« **Le cadavre – Exquis – boira – le vin – nouveau** ».

Ce sera donc un « cadavre exquis ».

Le mouvement Surréaliste qui prônait les créations et les expressions en dehors de tout cadre contrôlé par la raison, rêvait d'explorer l'inconscient freudien, et en peinture, de faire surgir des images en paraphrasant le texte du Comte de Lautréamont comme : « **Beau comme la rencontre fortuite sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie** ». Les chants de Maldoror, 1869.

En hommage à la cité des Doges, aux rencontres fortuites et aux amoureux des couleurs, l'exposition présente un assemblage automatique issu des rêves et désintéressé de la pensée en une accumulation d'œuvres dont la lecture se fera comme bon vous semble ! Et pourquoi pas, dans l'autre sens...

La magnifique **Chiesetta della misericordia**, sera l'écrit d'un parcours plastique, tout en plaisir, et offrira en son cœur, pour les amateurs, chaque jour un dîner nocturne !

Un peu à l'image de l'homme, marchant d'un pas grave, qui rencontre à l'angle d'une rue l'amour de sa vie. Rien, personne ne pouvait le prévoir.

Qui a souri le premier ? Qui s'est alors perdu dans le regard doux et tendre ?

Qu'importe ! L'angle de la rue, la ligne imaginaire qui sépare les pages à écrire, se déploie maintenant et développe à plat, étalé, nu comme un ver, les baisers d'amour.

Comme quoi, si chacun construit sur une page les dessins de sa vie, c'est en déployant le livre que l'ermite devient l'acteur d'une histoire. Elle fera son chemin jusqu'à la rencontre d'une autre page, et d'une autre, et encore d'une autre – c'est la vie qui se construit.

Il en est de même pour les cadavres exquis, il en est tout autant pour cette exposition.

Et Venise est la ville lagune des rencontres fortuites, des pages solitaires qui se distribuent sous les bleus du ciel ou les ocres des brumes de l'*acqua alta*.

Il se passe toujours des rencontres à Venise.

Rencontres étranges que sont l'écriture automatique et le montage d'œuvres juxtaposées. L'ensemble est *beau comme la rencontre fortuite*... mais à y regarder de plus près, chaque œuvre raconte quelque chose à son proche, lui susurre à l'oreille, se confie comme un potin au voisin de palier : le vieux d'à côté, la fille d'en face, la mère qui cuisine tout le temps. Bref, les œuvres se parlent. Les inconnus d'hier deviennent complices.

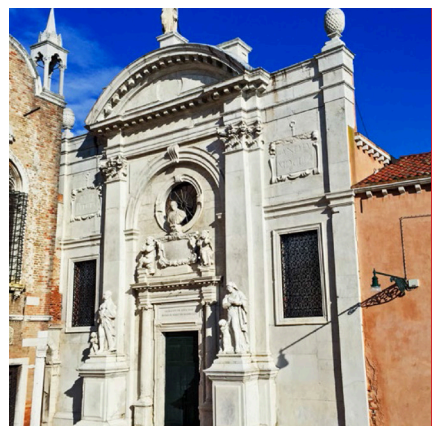
Et l'art de Venise à théâtraliser donne du corps à ces beautés, à ces rencontres. Fortuites.

Antonio Nardone

VENISE DU 15 AU 28 OCTOBRE 2020
EXPOSITION : Cadavre Exquis

CHIESETTA DELLA MISERICORDIA
Campo de l'Abazia 3550 Venezia
Canaregio – Linea 1 « Ca' d'oro »

Dîner tous les soirs...





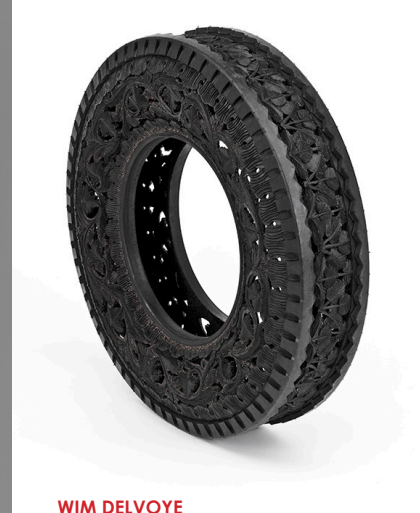
PIERRE ALECHINSKY



ROBERTO KUSTERLE



WIM DELVOYE



ANISH KAPOOR



VINCENT SOLHEID



JUAN MIGUEL POZO

ANTONIO NARDONE né à Bruxelles 1964

Plasticien et historien de l'art, éditeur et curateur d'expositions.

En 1993, Antonio Nardone organise une première exposition muséale aux Musées royaux d'Art et d'Histoire : **Lotus d'Or. Peintures érotiques chinoises**. S'en suivent 43 expositions d'art qu'il n'hésite pas à faire voyager. Pour ne citer qu'elles : **Wunderkammer - Cabinet de curiosités contemporain**, présentée à **Bruxelles**, à **Venise** et à **Rome**, et **I Belgi. Barbari e Poeti**, exposée au MACRO de **Rome** et à l'espace Vanderborght à **Bruxelles**.

Fort de cette activité et de ses nombreux contacts dans le milieu, Antonio Nardone ouvre sa galerie à Saint-Gilles en 2008, avec pour objectif de défendre des artistes émergents, belges et internationaux.

En 2015, la Galerie Nardone déménage Rue Saint-Georges, à Ixelles. Ce nouvel espace, rehaussé par un jardin et un cabinet de curiosités, est situé au sein d'un quartier qui a su profiter de la présence de nombreuses galeries d'art pour devenir l'une des zones préférées des amateurs d'art à Bruxelles.

En février 2020, convaincu par un certain dynamisme culturel florissant dans la région du Centre, il ouvre sa deuxième galerie à La Louvière. Un acte surréaliste ? Certainement puisqu'il s'agit du berceau du surréalisme poétique en Belgique...

Aussi, depuis 1988, Antonio Nardone édite plusieurs livres d'art et des magazines, dont **De facto** (histoire de l'art) ou **ARTENEWS** magazine.



Devenez mécène de l'exposition « Cadavre exquis »



50 euros

- Merci !
- Un baiser !
- 2 invitations au vernissage le jeudi 15 octobre à Venise
- Le catalogue de l'exposition



300 euros

- Merci pour cette merveilleuse soirée !
- Un baiser !
- 2 invitations au vernissage le jeudi 15 octobre à Venise
- Dîner pour deux personnes au cœur de l'exposition (réservez votre dîner du 15 au 28 octobre)
- 2 catalogues dédiés par plusieurs artistes



1000 euros

- Merci pour cette « perle » et la merveilleuse soirée !
- Un baiser !
- 4 invitations au vernissage le jeudi 15 octobre à Venise
- Dîner pour quatre personnes au cœur de l'exposition (réservez votre dîner du 15 au 28 octobre)
- 4 catalogues dédiés par plusieurs artistes
- 1 œuvre « perle » de Phil van Duynen – Mathilde Nardone – Mario Ferretti, (dans le choix ci-dessous)

Phil van Duynen (23x23 encadré) Mix black – Mix white – Fallah

Mathilde Nardone (23x23 encadré) Léon – Mallo – Nina

Mario Ferretti (bronze – aluminium)



Achat d'une œuvre reproduite dans le catalogue. Uniquement sur rendez-vous.

- Merci pour ce choix judicieux et la merveilleuse soirée !
- Un baiser !
- 4 invitations au vernissage le jeudi 15 octobre à Venise
- Dîner pour quatre personnes au cœur de l'exposition (réservez votre dîner du 15 au 28 octobre)
- 4 catalogues dédiés par plusieurs artistes
- Achat d'une œuvre en prévente (60%) du prix de l'œuvre est reversé dans le budget de l'exposition.

sur <https://www.galerienardone.be/en/venise/>